



## EMANUEL MENTA

“Todo comenzó con un keytar de juguete”. Así empieza la biografía de Emanuel Menta en su recién estrenada página web: [www.emmanuelmenta.com](http://www.emmanuelmenta.com)

De esta forma tan sencilla, el citado pianista argentino nos muestra su mundo de notas y acordes, en el cual se adentra ya desde bien pequeño, tratando de sacar de oído las canciones pregrabadas de dicho juguete. Bien pronto comenzaría a empezar a componer aún sin saber lo que era un acorde mayor.

La técnica no tardó en llegar: Emanuel se formó en los conservatorios Alberto Williams (Chivilcoy) y Gilardo Gilardi (La Plata). Así mismo, también pudo enriquecerse de la amplia experiencia de prestigiosos profesores como Gustavo Villegas, Cacho Fortunato y Pepe Angelillo en música popular. Fue integrante de la banda de música “Guardia Chivilcoy” y del Coro Polifónico Municipal Chivilcoy. Como pianista, formó parte de grupos con gran diversidad de estilos musicales,

incluso siendo durante muchos años pianista y director del grupo “Con Sal Jazz”, con el que tuvo el placer de participar en el Festival Internacional de Jazz de la ciudad de Murcia en el año 2010.

Los premios avalan su talento: Ganador del primer premio del festival musical/teatral de la Universidad de Luján (Chivilcoy), ganador del primer premio en el encuentro de bandas y guardias en la ciudad de Villa Gesell, ganador del primer premio en el concurso Jóvenes Talentos 2008/2009 (Murcia)... pero los que hemos escuchado su música y conocemos su calidad como compositor, sabemos que a Emanuel Menta aún le queda mucho por sorprendernos, y sus nuevos proyectos serán la prueba que lo demuestre.

¿Y en qué consisten sus nuevos proyectos? Últimamente el propio Emanuel nos está dando pistas de los mismos, especialmente a través de los vídeos que ya están circulando por la red. Algunos de ellos son covers, versiones de canciones



populares sobre las que se plantea la siguiente cuestión: “¿Hasta qué punto respetamos la canción original, o nos alejamos de ella?”. Emanuel resuelve sus dudas dejando que la canción le pida lo que necesita. “Si después de una estrofa mis oídos quieren un corte rotundo, o incluso cortar un compás por la mitad... ¡Adelante!” ¿Será por ello por lo que sus covers son tan sorprendentes?

Solo tenemos que adentrarnos en su página web, y ahí podremos descubrir un “Come Together” de The Beatles lleno de libertades armónicas, mezclándola incluso con la percusión de “We Will Rock You” de Queen. También encontraremos una versión muy particular de “Billie Jean” de Michael Jackson, con silencios y síncopas no muy habituales, pero siempre con el respeto que le precede hacia el inigualable rey del pop. También encontraremos sus remixes, fragmentos de actuaciones en directo, e incluso intervenciones musicales en los talleres de Jazz que el mismo imparte... ¿no os entra la

curiosidad? Es un sitio web digno de visitar.

Y... ¿qué podéis hacer para verlo en directo? Pues ni más ni menos que dejaros caer por nuestro festival. El próximo viernes 28 de junio a las 19:00 horas, Emanuel Menta estará tocando en directo junto al Auditorio Infanta Elena de Águilas, acompañando a los diseñadores gráficos de Palanca de Cambio mientras éstos realizan un mural en vivo. ¿Cómo os lo vais a perder? Se trata de una oportunidad única. Igualmente, el citado pianista actuará en la presentación del nuevo libro de Alicia Rico, “Siempre que llovió, paró” el sábado 29 de junio en el Aula de Cultura de CajaMurcia.

“Todo comenzó con un keytar de juguete”... ¿Estáis preparados para descubrir cómo continuará? Estáis todos invitados, no podéis faltar.

[www.emanuelmenta.com](http://www.emanuelmenta.com)